AtbEdizioni



Catalogo Museale

CATALOGO MUSEOBOOK

Il Catalogo Museale raccoglie le pubblicazioni concepite da **ATB Associazione Culturale** come dispositivi museali e strumenti di mediazione culturale.

Si tratta di edizioni pensate per i bookshop museali, per contesti espositivi e per circuiti di studio, conservazione e trasmissione dell'arte contemporanea.

Le pubblicazioni incluse nel Catalogo Museale non rispondono a logiche editoriali commerciali, ma a criteri curatoriale e progettuali. Ogni volume nasce in relazione a collezioni, archivi, mostre, ricerche artistiche e processi di lunga durata, assumendo il libro come spazio di approfondimento, interpretazione e memoria.

Il catalogo comprende:

- **Libri da museo,** quali cataloghi di collezione, libri-catalogo e pubblicazioni legate a progetti espositivi, musei diffusi e archivi culturali;
- **Libri d'artista,** concepiti come opere editoriali autonome, in cui il libro diventa oggetto artistico, luogo di sperimentazione visiva, verbo-visuale e transmediale.

I Museobook sono pensati come oggetti culturali ibridi, capaci di abitare simultaneamente lo spazio del museo, dell'archivio e della ricerca contemporanea. Ogni pubblicazione mantiene una forte relazione con il contesto che l'ha generata, valorizzando il dialogo tra pratica artistica, riflessione critica e forma editoriale.

Il Catalogo Museale rappresenta quindi una sezione autonoma della produzione di ATB Associazione Culturale, distinta dal catalogo editoriale commerciale, ma parte integrante di un unico ecosistema culturale fondato sulla ricerca, sulla curatela e sulla responsabilità della trasmissione.

*Il Catalogo Museale raccoglie le pubblicazioni concepite da **ATB Associazione Culturale** come dispositivi museali, destinate a contesti espositivi, bookshop museali e archivi culturali.*

LIBRI DA MUSEO

Hatim Ghanim: dal Nilo alla Loira

curatela Isabelle Russo

ATB ARTE: **Museobook** | **Monografia** / Catalogo / libro d'artista
ISBN: 9791281085220
nuova edizione 2026 pp. 88
copertina: morbida
prezzo: € 28,00

Il volume ripercorre la vicenda umana e artistica di Hatim Ghanim, pittore sudanese la cui ricerca si sviluppa attraverso un percorso di formazione, viaggio ed esilio che dal Sudan, attraverso il Ciad, lo conduce in Francia. La sua pittura nasce dall'incontro tra culture e paesaggi differenti. Le memorie dell'infanzia sulle rive del Nilo si intrecciano con le suggestioni della Loira, dando origine a composizioni nelle quali colore, materia e gesto costruiscono spazi sospesi tra figurazione e astrazione. Il paesaggio diventa così luogo della memoria e dell'immaginazione, espressione di un'identità in continua trasformazione. Attraverso il contributo critico di Isabelle Russo e un ricco apparato iconografico, il libro restituisce la complessità di una ricerca che supera la dimensione autobiografica dell'esilio, affrontando i temi dell'identità, della contaminazione culturale e della libertà espressiva.

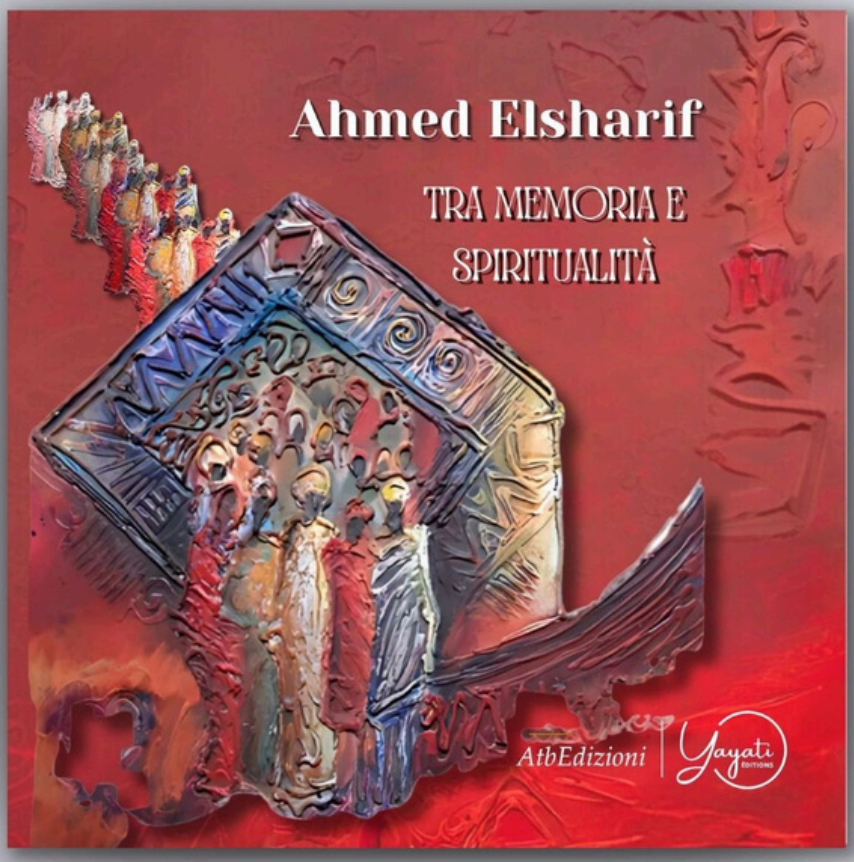


Ahmed Elsharif: tra memoria e spiritualità

curatela Isabelle Russo

ATB ARTE: **Museobook** | **Monografia** / Catalogo / libro d'artista
ISBN: 9791281085213
nuova edizione 2025 pp. 112
copertina: morbida
prezzo: € 28,00

Questo volume è parte di un progetto editoriale museale dedicato alla valorizzazione di pratiche artistiche marginalizzate dai canoni occidentali. La pubblicazione raccoglie opere, apparati critici e contenuti transmediali che documentano il percorso pittorico di Ahmed Elsharif, artista sudanese attivo tra Khartoum e l'Europa. Il libro si configura come spazio di attraversamento tra memoria, spiritualità e ricerca contemporanea, offrendo una lettura stratificata dell'opera attraverso immagini ad alta risoluzione, testi critici e materiali digitali integrati. Un Museobook pensato come dispositivo di conoscenza, archivio vivo e strumento di mediazione culturale.



Percorsi

curatela Alessandro Alloco

ATB ARTE: **Museobook** | **Monografia** / Catalogo / libro d'artista
ISBN: 9791281085169
nuova edizione 2025 pp. 184
copertina: morbida
prezzo: € 38,00

Questo libro d'artista fa parte di una ricerca pluridecennale che attraversa pittura, verbo-visualità, installazione e pratica editoriale. Il volume non si limita a documentare un percorso, ma ne è parte integrante: oggetto estetico, spazio narrativo e dispositivo critico.
Testo, immagine e materia dialogano in una forma editoriale che supera la distinzione tra opera e supporto, collocandosi tra libro, archivio e gesto artistico. Un Museobook concepito per contesti espositivi, collezioni pubbliche e private, e per una fruizione lenta e riflessiva.



Exostrati
di Edoardo Vaira e Demis Pascal

curatela Alessandro Alloco

ATB ARTE: **Museobook** | Monografia / Catalogo / libro d'artis
ISBN: 9791281085237
nuova edizione 2026 pp. 88
copertina: morbida
prezzo: € 32,00

Exostrati indaga la superficie come luogo di stratificazione simbolica e narrativa. Il progetto esplora i segni che emergono all'esterno dell'esperienza umana, dove materia, memoria e linguaggio si depositano nel tempo. Attraverso immagini e tracce visive, l'opera costruisce una riflessione sul rapporto tra interiorità e manifestazione, trasformando la superficie in uno spazio di lettura e interpretazione.



USCITE PROGAMMATE

Tracciato

Fernando Montà

curatela Alessandro Alloco

MUSEOBOOK
Fernando Montà
copertina: morbida
uscita prevista: settembre/ottobre 2026

La ricerca pittorica di Fernando Montà attraversa oltre quattro decenni di lavoro, sviluppando una riflessione profonda sul rapporto tra uomo e natura. Attraverso segni incisivi, campiture cromatiche e forme che si espandono nello spazio, l'artista indaga le energie del paesaggio – la collina, la luna, il vento – trasformandole in metafore della condizione umana. La sua pittura, sospesa tra visione lirica ed eco-coscienza, rivela le ferite inflitte alla natura e, insieme, quelle dell'animo contemporaneo.



LIBRI D'ARTISTA

LIBRO AFRODITE 2

Mariella Bogliacino

TIPOLOGIA: Museobook | Monografia / Catalogo / **libro d'artista**
realizzato in tecnica mista su tela con carta a mano
DIMENSIONI: closed / 35x50x12
ANNO: 1995
PREZZO SU RICHIESTA: Opera disponibile in edizione limitata
Valore indicativo: €€€ - €€€€

Opera disponibile: per informazioni - atbedizioni@gmail.com

Il libro Afrodite 2 si colloca nella ricerca materica di Mariella Bogliacino degli anni Novanta, dove il libro assume una configurazione plastica al confine tra oggetto editoriale e scultura. Tela e carta a mano diventano elementi strutturali di un dispositivo simbolico in cui il riferimento al mito di Afrodite è inteso come archetipo generativo. La stratificazione cromatica e l'intervento gestuale trasfor-mano il volume in uno spazio rituale, in cui materia e memoria si intrecciano.



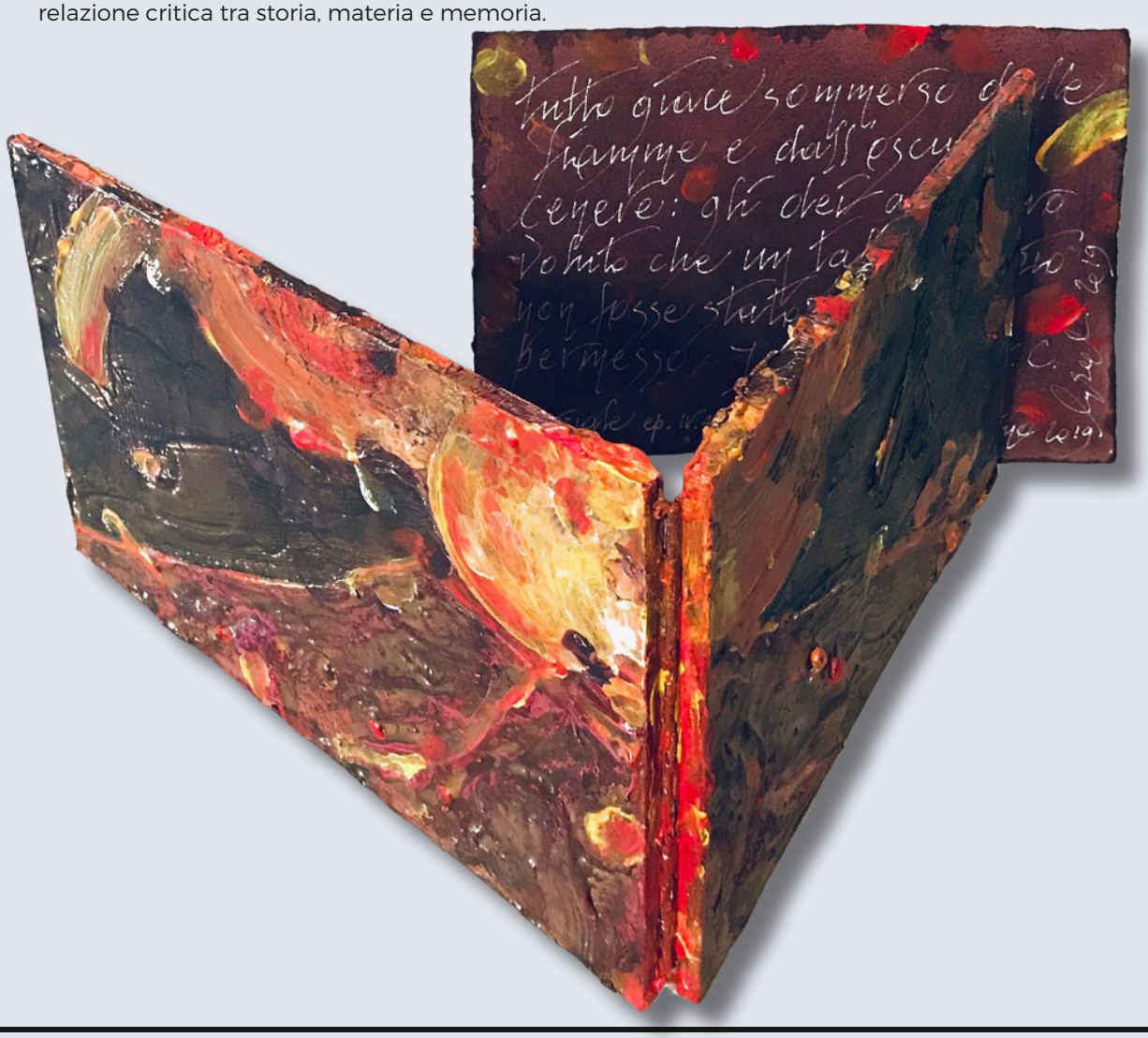
79 D.C.

Mariella Bogliacino

TIPOLOGIA: Museobook | Monografia / Catalogo / **libro d'artista**
realizzato in tecnica mista su tavola e carta a mano
DIMENSIONI: closed / 60x25x15
ANNO: 2019
PREZZO SU RICHIESTA: Opera disponibile in edizione limitata
Valore indicativo: €€€ - €€€€

Opera disponibile: per informazioni - atbedizioni@gmail.com

79 D.C. assume l'evento storico dell'eruzione vesuviana come dispositivo concettuale, traducendo la memoria della catastrofe in una costruzione materica intensa e stratificata. Il libro si configura come corpo architettonico segnato da tensioni cromatiche e gestuali, dove la superficie pittorica evoca sedimentazione, traccia e frammento. Non narrazione illustrativa, ma riflessione plastica sul tempo e sulla distruzione come processi di trasformazione. L'opera si colloca così tra libro e rovina, attivando una relazione critica tra storia, materia e memoria.



NATURA

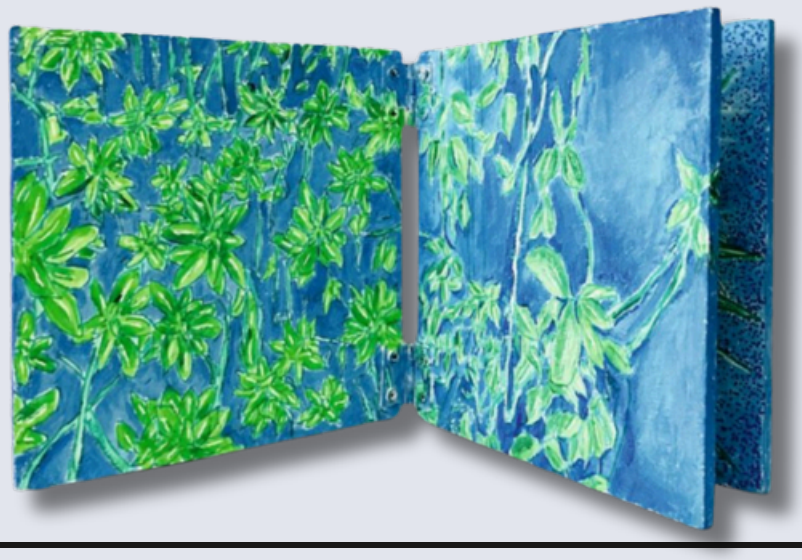
Fernando Montà

TIPOLOGIA: Museobook | Monografia / Catalogo / **libro d'artista**
realizzato in tecnica mista su tavola e carta a mano
DIMENSIONI: closed / 60x25x15
ANNO: 2019
PREZZO SU RICHIESTA: Opera disponibile in edizione limitata
Valore indicativo: €€€ - €€€€

Opera disponibile: per informazioni - atbedizioni@gmail.com

In NATURA il libro d'artista diventa spazio di indagine sul paesaggio come struttura vitale e processo organico. La dimensione pittorica si sviluppa in continuità tra le pagine, costruendo un ambiente immersivo in cui il segno e il colore articolano una visione non descrittiva ma esperienziale. La forma-libro si trasforma in dispositivo di attraversamento: apertura e sequenza attivano una percezione dinamica, ponendo in dialogo interiorità e ambiente. L'opera si colloca così tra oggetto editoriale e micro-ecosistema visivo.





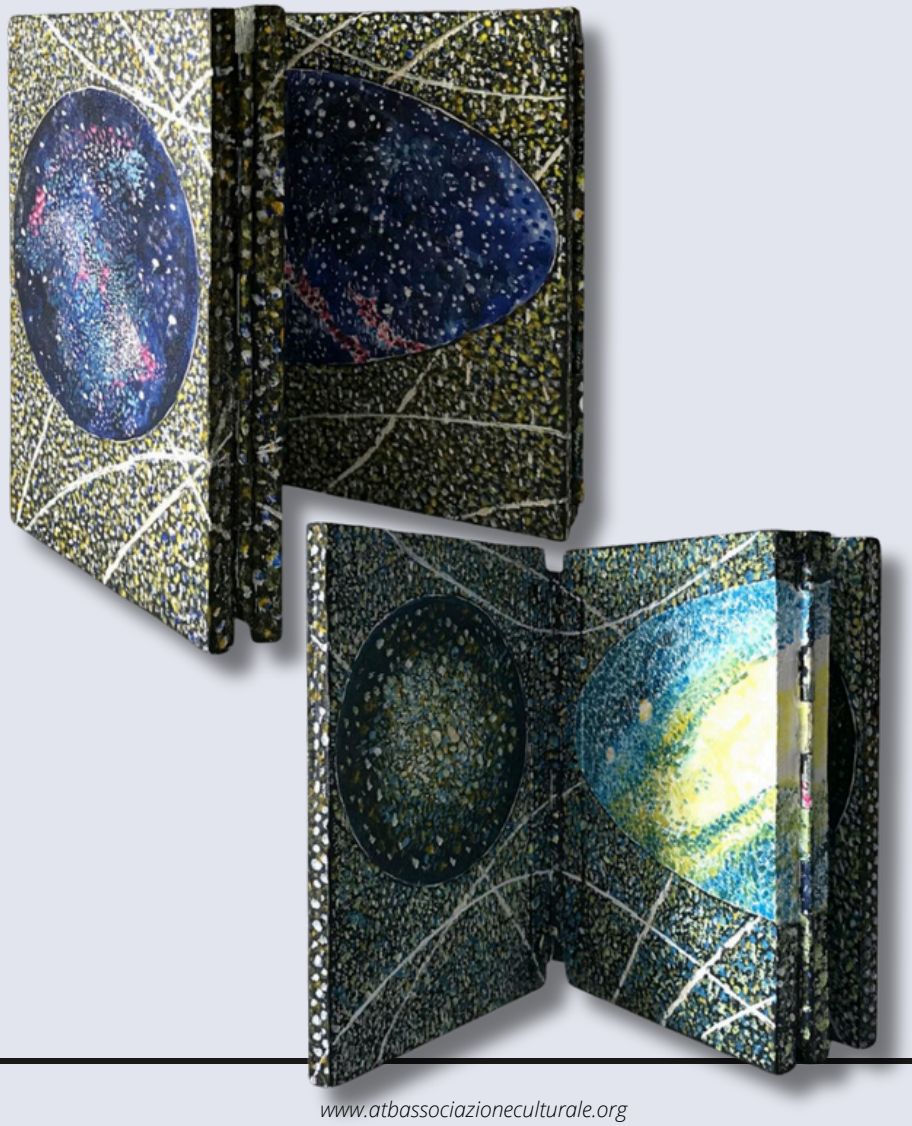
COSMOLIBRO

Fernando Montà

TIPOLOGIA: Museobook | Monografia / Catalogo / **libro d'artista**
realizzato in tecnica mista su tavola e carta a mano
DIMENSIONI: closed / 60x25x15
ANNO: 2019
PREZZO SU RICHIESTA: Opera disponibile in edizione limitata
Valore indicativo: €€€ - €€€€

Opera disponibile: per informazioni - atbedizioni@gmail.com

In COSMOLIBRO la forma-libro si configura come dispositivo cosmologico, in cui la sequenza delle pagine struttura un percorso tra materia e visione. L'intervento pittorico costruisce campi cromatici e tensioni segnico-spaziali che rimandano a una dimensione espansa, oltre la misura oggettuale. Il volume non rappresenta il cosmo, ma ne attiva una percezione simbolica: apertura, ritmo e stratificazione diventano strumenti di orientamento in uno spazio insieme interiore e universale. L'opera si colloca così tra libro, mappa e architettura concettuale.



DADA POESIE

Mauro Lisardi

TIPOLOGIA: Museobook | Monografia / Catalogo / **libro d'artista**
realizzato in tecnica mista su tavola e carta a mano
DIMENSIONI: closed / 60x25x15
ANNO: 2019
PREZZO SU RICHIESTA: Opera disponibile in edizione limitata
Valore indicativo: €€€ - €€€€

Opera disponibile: per informazioni - atbedizioni@gmail.com

In DADA POESIE la forma-libro diventa campo di sperimentazione verbo-visiva, in dialogo con l'eredità delle avanguardie storiche. Il testo non è elemento illustrativo, ma materia attiva che si intreccia con gesto, frammentazione e discontinuità compositiva. La struttura del volume assume un carattere performativo: apertura e sequenza generano scarti, interruzioni e cortocircuiti semantici. L'opera si configura così come dispositivo critico, in cui parola e immagine ridefiniscono il libro come spazio di azione e destabilizzazione linguistica.



CATALOGO DELLE PUBBLICAZIONI MUSEALI

MUSEOBOOK

AtbEdizioni | Via Riccardo Sineo, 10 | 10124 Torino
+39 333 362 5949 / atbedizioni@gmail.com

WWW.ATBASSOCIAZIONECULTURALE.ORG

ATBEDIZIONI