

AtbEdizioni



Catalogo
2025

AtbEdizioni è casa editrice indipendente parte di ATB Associazione Culturale, ente privato senza scopo di lucro. Le pubblicazioni sono finanziate dai soci, da lasciti e donazioni, da sponsor eventualmente interessati.

L'intera struttura di AtbEdizioni collabora fattivamente con gli autori nella realizzazione e promozione della loro opera poichè ogni titolo pubblicato è un tassello del nostro progetto culturale.

I libri pubblicati intendono offrire al lettore spunti di approfondimento sulla nostra storia e sulla cultura contemporanea in tutte le sue forme, in particolare quelle maggiormente trascurate.

Miriamo ad ottenere un prodotto curato e al passo con i tempi e, poiché oggi l'oggetto libro, quello tradizionale di carta e idee creative è stato affiancato da un testo immateriale (l'ebook) con lo stesso valore comunicativo, abbiamo immaginato un contenitore che li faccia coesistere proficuamente. AtbEdizioni ha scelto, per le sue pubblicazioni dal 2020, una modalità di edizione "integrata" organizzando i suoi processi editoriali (dall'ideazione dell'opera alla sua creazione fino alla lettura integrata dei contenuti) per la realizzazione di "libri implementati". Pubblichiamo quindi libri cartacei tradizionali e interattivi, perché implementati da contenuti dinamici, aggiungendo alle nostre pubblicazioni codici QR periodicamente aggiornati con nuove pagine a completamento stesso dell'opera letteraria che, in tal modo, diventa immateriale estendendo così, in maniera potenzialmente infinita, la narrazione.

La nostra linea editoriale prevede la pubblicazione di libri in formato ergodico transmediale non lineare (ETNL), che considera la letteratura come una "macchina narrativa" dinamica, da vivere attraverso media misti. Le modalità spaziano dal Verbo visuale dinamico aumentato, in cui il testo assume forma di opera d'arte visuale o interattiva, ai Componenti transmediali, composti da frammenti distribuiti tra media diversi, concepiti come opere da esplorare più che da leggere linearmente, alle Meta-poesie dialogiche, in cui il lettore può intervenire nella struttura o nell'ordine dei versi tramite interfacce digitali.

Le tipologie testuali e le strutture narrative si articolano su più livelli:

Narrazioni modulari, in cui ogni modulo può essere fruito indipendentemente o come parte di un macrotesto.

Ipertesti poetici, con snodi tematici e percorsi non predeterminati.

Epistolari intertemporali, che simulano lo scambio di lettere tra personaggi di epoche diverse, fondendo stile umanista e contenuti contemporanei.

Le nostre sono principalmente pubblicazioni d'Arte in costante, proficuo dialogo con la poesia, la critica, la narrativa, l'ergodica. Siamo tra i pochissimi in Italia che si occupano Ergodica, una tecnica letteraria complessa di scrittura che coinvolge il lettore in modo immediato e intrigante. Dal punto di vista grafico, la letteratura ergodica prende le distanze dalla consueta letteratura: i font cambiano in base al contesto narrativo, alcune parole o frasi si scompongono fino a

occupare un'intera pagina, il testo presenta dimensioni e colori variabili. Non si tratta, dunque, di scritti lineari, da leggere lasciando scorrere naturalmente gli occhi sulla pagina. Sono testi che uniscono ricerca artistica e letteraria in cui tutto richiede una maggiore concentrazione e attenzione a ogni singolo dettaglio, anche se apparentemente non rilevante, permettendo al lettore di immedesimarsi in modo profondo nel processo creativo alla base della scrittura.

Altra modalità espressiva utilizzata è la letteratura verbo-visuale dinamica aumentata, forma artistico-letteraria ibrida, nuovo linguaggio estetico in cui la parola scritta si fonde con la visualità in uno spazio aumentato. Letteratura viva, in continuo movimento, che abita lo schermo, la parete, il libro, il metaverso poichè le parole non sono più vincolate alla pagina: si disgregano, si animano, fluiscono, esplodono in forme visive, simboliche, sensoriali.

La letteratura reticolare e relazionale, basata su meta-poesie dialogiche e ipertesti poetici: forme testuali che non si concludono, ma si aprono, si moltiplicano, rispondono, interrogano, la letteratura transmediale modulare, un nuovo paradigma narrativo: un linguaggio poetico-narrativo non lineare, distribuito su piattaforme diverse, pensato come paesaggio esplorabile più che come testo da leggere in sequenza.

Anche la letteratura epistolare intertemporale, una forma narrativa e poetica che si struttura attraverso lo scambio immaginario di lettere tra personaggi di epoche diverse – storiche, mitiche o future – creando un ponte di parola tra il passato e il presente, tra il pensiero umanista e le questioni contemporanee è parte delle nostre pubblicazioni e forme espressive.

I percorsi dell'Associazione, delle persone che ne fanno e che vorranno farne parte, sono dunque archivio delle nostre conquiste. I nostri testi possono essere acquistati online in tutte le librerie virtuali, disponibili e ordinabili in tutte le librerie italiane. Sul nostro bookshop sono visibili tutte le novità in catalogo ed è possibile trovare tutti gli eventi e le presentazioni letterarie di AtbEdizioni.

Per ogni informazione vi invitiamo a visitare il sito www.atbassociazioneculturale.org, che raccoglie tutte le attività dell'Associazione e dello spazio espositivo, o a contattarci direttamente utilizzando il format precompilato oppure ancora all'indirizzo e-mail: atbedizioni@gmail.com.

Polarenzis

Marta De Lorenzis | prefazione Samuel Dossi



ATB ARTE | TRANSMEDIABOOK

ISBN: 9791281085190

nuova edizione 2025 pp. 104

copertina: morbida

prezzo: € 28,00

Nel panorama dell'editoria sperimentale, nasce un oggetto affascinante e fuori dagli schemi: Polarenzis, un libro piccolo nel formato (A6), ma immenso nell'ambizione artistica. Una raccolta di fotografie Polaroid trasformate in microcosmi visivi attraverso cuciture, collage e inserti materici che le rendono opere uniche, vibranti, tattili. Ogni immagine è stata trattata come una tela: alcune sono state ricamate con fili colorati che ne enfatizzano le linee o le spezzano in nuove geometrie, altre rinascono attraverso l'aggiunta di frammenti cartacei, disegni a mano, o texture che evocano un'estetica analogica e artigianale.

Un esperimento editoriale che fonde arte visiva, artigianato, tecnologia e scrittura. Un libro da leggere con gli occhi, con le mani, con la lente. Un invito a perdersi tra immagini che diventano materia, testi che sfidano la linearità, e visioni che si aprono tra le pieghe della carta.



Alle mie care Protagoniste

Rosa Sorda



ATB SAGGI | ERGODICA

ISBN: 9791281085183

nuova edizione 2025 pp. 68

copertina: morbida

prezzo: € 18,00

Questo libro appartiene ad un genere letterario di difficile definizione; non è un romanzo o un racconto, e non è un saggio di critica letteraria; si tratta di un carteggio, certo, ma tra personaggi, non tra persone; personaggi della letteratura russa, i destinatari, anzi le destinatarie, e personaggio inventato dall'autrice, la scrivente. Si entra dunque in un gioco di specchi in cui ci si inserisce con estrema facilità e si è portati a riflettere su temi di carattere psicologico, sociologico, filosofico che riguardano le nostre esistenze attraverso le riflessioni della mittente delle lettere. Rosa Sorda possiede una conoscenza vasta e approfondita, una predilezione e una passione per tutta la grande letteratura russa, perciò se sei un esperto in materia non resterai deluso e la tua conoscenza ne sarà arricchita; ma non preoccuparti se invece sei un lettore che ha altri interessi o che conosce solo superficialmente le opere citate, magari perché ne hai visto qualche rappresentazione teatrale e ne hai un vago ricordo, non importa, questo libro è adatto anche a te.



Percorsi

Mariella Bogliacino



ATB ARTE | TRANSMEDIABOOK

ISBN: 9791281085169

nuova edizione 2025 pp. 184

copertina: morbida

prezzo: € 38,00

Questo lavoro editoriale di Mariella Bogliacino vuole essere una sorta di antologia, uno sguardo sulle ricerche e sul lavoro durato decenni e non ancora, fortunatamente, concluso di questa prolifica artista. Tanto è stato scritto su Mariella Bogliacino ed è per questo che, al fondo di quest'opera, abbiamo inserito una selezione di commenti che, a nostro avviso, sono esaustivi nel presentare le indagini di Mariella: dalla pittura bidimensionale alla tridimensionalità, alla poesia verbo visuale, al libro d'artista.

Mariella Bogliacino è un'attivista che fa sentire forte la sua voce attraverso l'arte; la più bella, pacifica, completa forma di contestazione di un presente a volte distopico. La sua esplorazione della realtà contemporanea sempre più complessa, scatuisce una rappresentazione dell'essenza umana nei suoi aspetti sia prosaici che poetici che ci spinge ad interrogarci, a riflettere, a vedere, capire, agire, superando ipocrisie, irrazionalità, incertezze e mancanze.



L'Art de Voir

capire oltre l'immagine

Fotografie e testi di Faé A. Djéraba



ATB ARTE | TRANMEDIABOOK

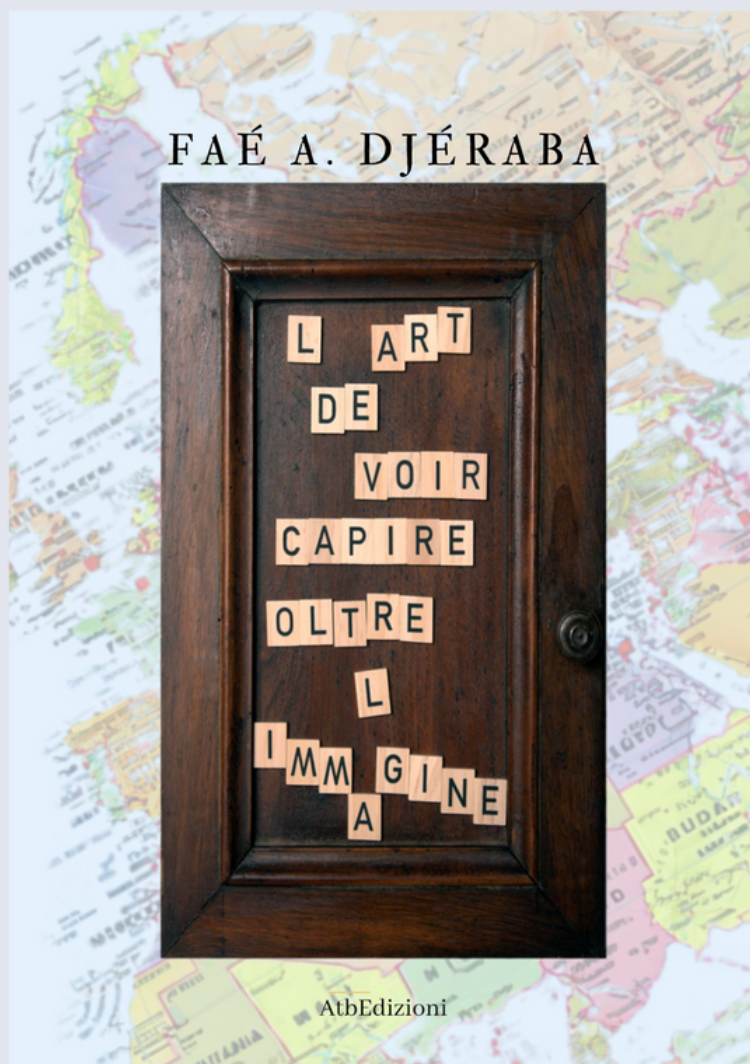
ISBN: 9791281085176

nuova edizione 2025 pp. 120

copertina: morbida

prezzo: € 32,00

L'immagine è diventata il mezzo Dominante dell'informazione, il giornale è il servo obbediente (Non riguarda tutti i giornali, ma vale per molti). Barthes, che distingue lo studium (ciò che l'immagine mostra in modo ovvio) dal punctum (ciò che colpisce in modo soggettivo e personale), mi porta a pensare che viviamo in un mondo di studium continuo, senza spazi per il punctum. La velocità con cui consumiamo le immagini ci priva della capacità di soffermarci, di riflettere, di lasciarci davvero "pungere" da loro. I giornali, i libri e gli spazi di approfondimento stanno perdendo rilevanza, divorati da contenuti rapidi e fugaci e tutto ciò mi disturba molto. Questo libro è un vero e proprio linguaggio visivo che invita alla riflessione, che rallenta il ritmo, che obbliga il fruitore a fermarsi. Questo è il tempo in cui il consumo visivo è frenetico e distratto e io sento la responsabilità, il bisogno di creare immagini che non solo siano guardate, ma che siano realmente viste, comprese, sentite. Voglio che disturbino, che smuovano, che colpiscano come un "punctum" impossibile da ignorare.



Memorie graffiate

**Massimo Pascutti | testi di Chiara Bertello
voci di Carolina Pascutti | Davide Mantovani**



ATB ARTE | TRANSMEDIABOOK

ISBN: 9791281085145

nuova edizione 2025 pp. 76

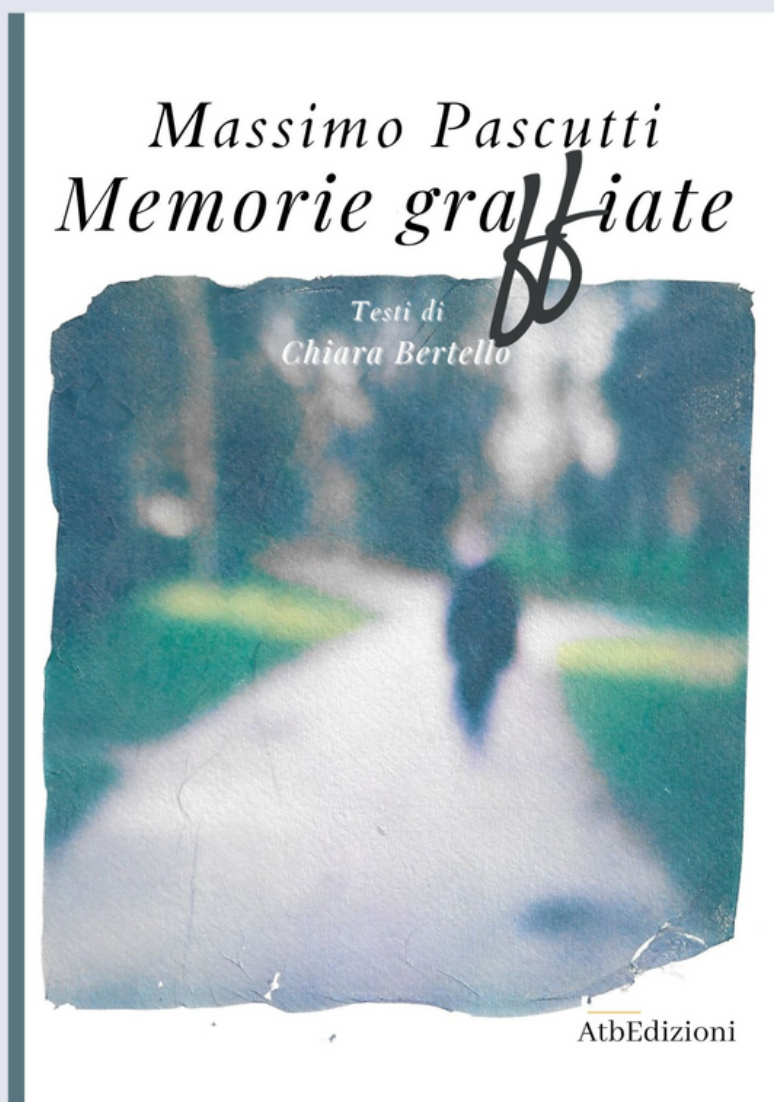
copertina: morbida

prezzo: € 28,00

Un viaggio mentale, letterario, non inizia nel momento in cui partiamo né finisce nel momento in cui raggiungiamo la meta. A il vero, il volo pindarico di un autore incomincia molto prima, e coincide spesso con la realizzazione o il "termine" del viaggio di un altro passando dall'uno all'altro in un nastro ininterrotto di esperienze e ricordi che scorre dentro ognuno di noi e che persiste "nell'iperuranio" anche dopo che ci siamo fermati. È lì, da qualche parte e possiamo attingervi, abbeverarci, alleviare i sintomi di una, malattia sostanzialmente incurabile, quella della conoscenza e della creatività.

Questo è capitato anche nella mia esperienza che è partita ispirata dalla "Antologia di Spoon River" di Edgar Lee Masters e si è sviluppata in una direzione del tutto inusuale e inedita benché affine nella sostanza più che nella forma.

Ecco quindi un libro di fotografia accompagnato da un testo a supporto, o un libro di racconti supportato da fotografie, o, se preferite, un libro nel quale i sensi si sovrappongono e si integrano grazie ai contenuti multimediali, provocando nel lettore un cortocircuito sensoriale.



Toc toc c'è nessuno? Entra sono la fiaba

Stefania Farinella



ATB INFANZIA

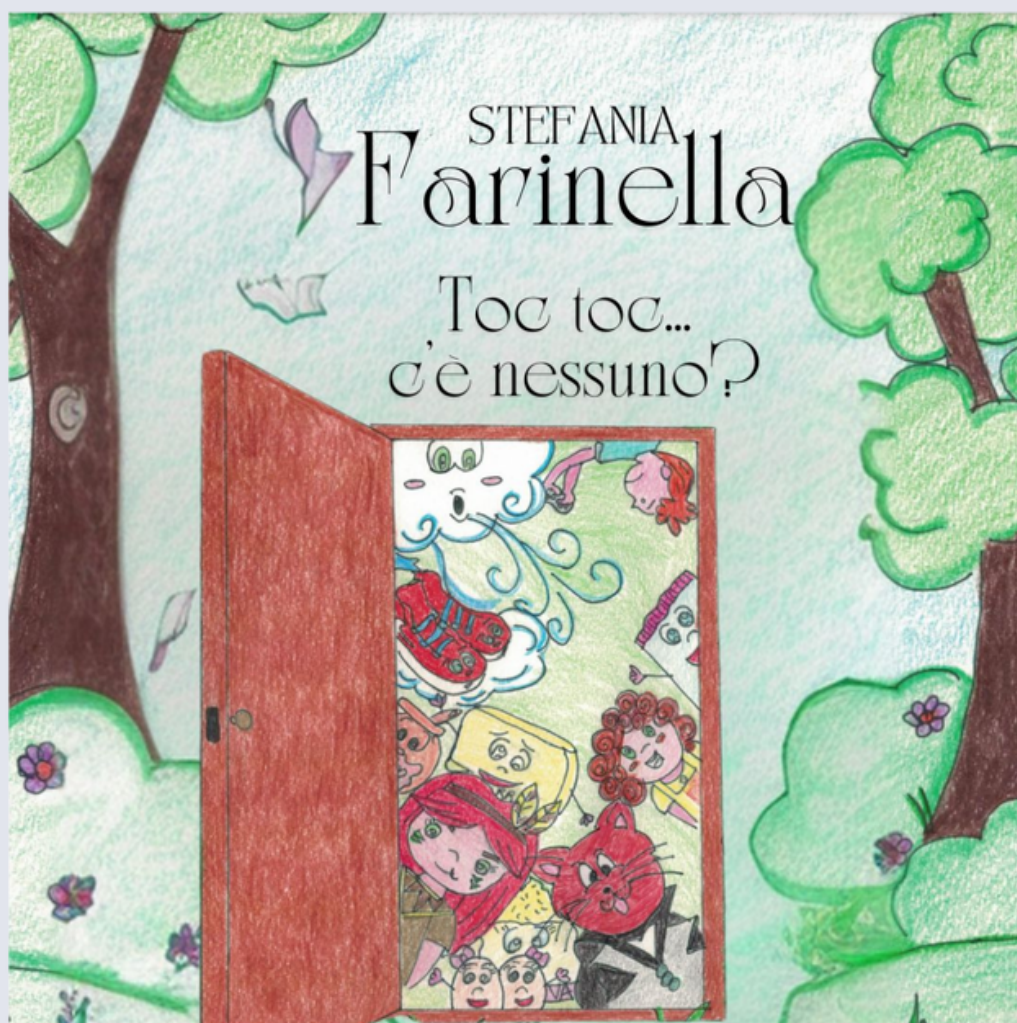
ISBN: 9791281085152

nuova edizione 2024 pp. 94

copertina: morbida

prezzo: € 22,00

"Un libro ergodico per i più piccoli che intende portarli, attraverso un viaggio complesso fatto di storie e le illustrazioni, a risolvere enigmi e sciarade trasportando letteralmente il piccolo lettore all'interno di un gioco fatto di sogni, fantasia e meraviglia di cui ogni bambino si riempie gli occhi.



Due Gocce ne(i)l mare è pieno di pesci

Marta De Lorenzis | Samuel Dossi



ATB ARTE | TRANSMEDIABOOK

ISBN: 9791281085121

nuova edizione 2024 pp. 114

copertina: morbida

prezzo: € 32.00

"Lavorare alle mie polaroid è per me un momento magico nel quale ritornare bambina. Mi siedo per terra al tavolino in salotto e con i colori, i fili, i ritagli, costruisco e invento come fa una bimba nella sua cameretta. Ed ecco che saltano fuori emozioni, ricordi, pensieri dimenticati che prendono forma appiccicandosi o bucando la pellicola. Un modo per tirare fuori il mondo che ho dentro, per raccontarlo agli altri ma, soprattutto, a me stessa". M.D.

La fotografia istantanea era magia tanti anni fa quando fece la sua apparizione nel mondo della fotografia ma è magia tutt'oggi. Ecco perchè mi piace assaporare la carta che esce dall'apparecchio e l'immagine che, lentamente, si forma davanti agli occhi. come se una finestrella molto piccola (le Instax Square sono davvero piccole) si aprisse su un mondo parallelo, soprannaturale, surreale e sconosciuto. Allora come un esploratore vado alla ricerca di particolari, oggetti, sensazioni che in questo mondo non potrebbero sussistere e che, invece, nel mondo parallelo si concretizzano rendendo la realtà più frizzante e stimolante. Accade così che il mondo sognato si sovrappone, si mescola a situazioni reali, quotidiane, alcune volte persino banali, rendendo il tutto un po' confuso ma curioso. La doppia esposizione mescola le carte, spiazza, lascia anche allibiti ma, soprattutto, ti fa credere che la magia non sia solo nelle favole ma, qualche volta, anche nella realtà!"



INFINITI AZZURRI

**testi Maria Erovereti
opere Eroverety**



ATB POESIA
ISBN: 9791281085114
nuova edizione 2024 pp. 102
copertina: morbida
prezzo: € 18,00

Anche nei componimenti più sofferti ed angoscianti, Maria Erovereti non abbandona mai una scrittura forse ossessiva, ma sempre fluida ed elegante, un ritmo armonioso, parole scelte e abbinate con cura. Il tumulto e il magma effervescente interiori non impediscono la limpidezza dell'enunciato che rimane chiaro e avvolgente. Insieme a lei anche noi ci facciamo tante domande.

Abbinare ad alcune poesie si possono ammirare le sorprendenti opere del fratello, immagini cosmiche e misteriose di grande impatto visivo e originalità.

"Maria ha molto sofferto recentemente per la lunga agonia e la dipartita della madre. La mancanza e il vuoto lasciati da quell'assenza non possono che darci un'ulteriore chiave di lettura a questi suoi versi intensi e travagliati".

Come ha rilevato Edith Dzieduszycka nella prefazione, rileggendo a lavoro ultimato e con un maggiore distacco questa raccolta poetica, mi sono resa conto che molti componimenti, soprattutto nell'ultima sezione, "Fluttuazioni", risentono alquanto delle vicende vissute ed esprimono sentimenti piuttosto personali che mi portano a considerare questa silloge una specie di diario poetico, una testimonianza di stati d'animo di un periodo particolare, difficile ma intenso dal punto di vista affettivo (le poesie dedicate alla madre sono riunite nella silloge "Se non fossi stata il tuo tempo").

Maria Erovereti **Infiniti Azzurri**



AtbEdizioni

MonEden

squarci di un mondo perduto

Médéric Bottin

testi di Chiara Commisso



ATB ARTE

ISBN: 9791281085138

nuova edizione 2024 pp. 50

copertina: cartonata

prezzo: € 32,00

Un libro sulla caduta dell'umano, della creatura con amore creata, sulla tentazione che causò la cacciata di Adamo ed Eva dal Giardino dell'Eden, sull'orgoglio, l'ambizione, la sfida verso un supremo Creatore che causano conflitto e inevitabili quanto disastrose cadute come quella del Lucifero di John Milton, in "Paradise lost". Milton vuole "svelare all'uomo la Provvidenza eterna" e spiegare il conflitto tra tale Provvidenza e il libero arbitrio e Médéric Bottin, nel suo "MonEden", vuole "ricordare all'Uomo la semplicità dell'Armonia" e rievocare la magnificenza di un mondo perduto. Un Eden il nostro piccolo mondo, un Eden perduto che, per "Provvidenza eterna", potrebbe ritornare ad essere giardino serenamente popolato da un'umanità recuperata.

È questa la Provvidenza auspicata in "MonEden" di Médéric Bottin che parla a tutti, giovani e meno giovani, attraverso un'edizione "integrata" per forma e contenuto: sono presenti riproduzioni cartacee di opere pittoriche e incisioni riprodotte nella sezione digitale dell'autore che ne esaltano la maestria in diverse tecniche artistiche; il libro è dedicato a un artista francese, ma pubblicato da una casa editrice italiana in due lingue, a esaltare e sottolineare come le collaborazioni tutte, anche e soprattutto quelle internazionali che avvicinano diverse sensibilità, siano strumento di crescita e approfondimento culturale.



Tempus Celtis

memoria del presente tra storia e mito

Angela Betta Casale



ATB ARTE

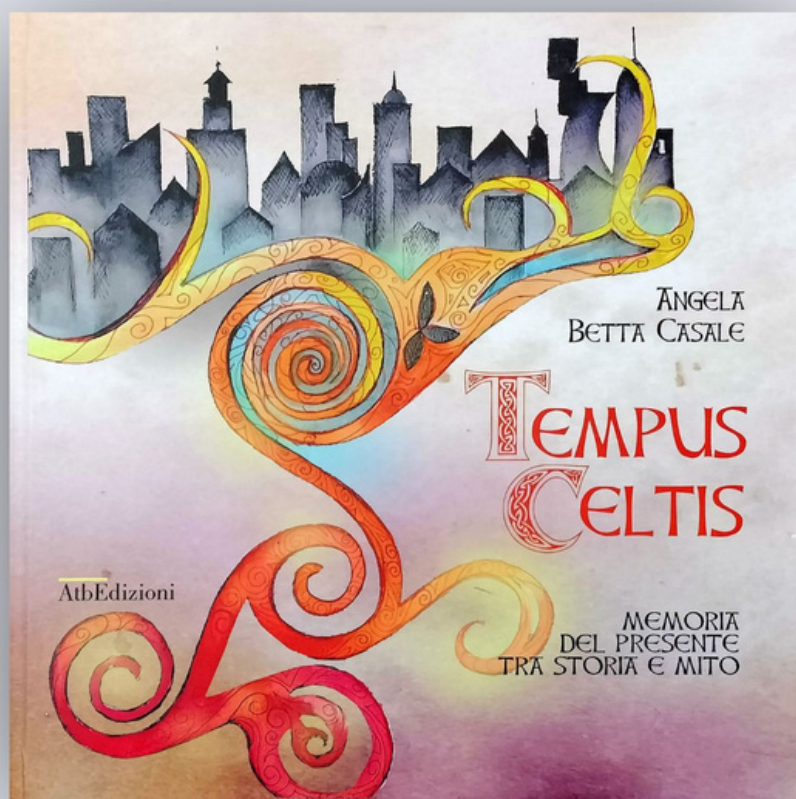
ISBN: 9791281085114

nuova edizione 2024 pp. 72

copertina: cartonata

prezzo: € 38,00

Questo testo si sviluppa in un interregno tra mito e storia riattualizzando o meglio riconoscendo testimonianze di un lontano passato comune poi declinato nelle varie tradizioni locali. Il "trionfo della leggenda sulla storia" che sicuramente è la chiave dell'atmosfera celtica. In queste pagine si potrà scorgere il folklore non come tradizione, ma come ricordo incosciente della tradizione.



Un viaggio esistenziale di Angela Betta Casale col suo personale "realismo magico" attraverso l'arte e il misticismo, tra spiriti ancestrali, luoghi isolati e ricerca di se stessi oltre alla capacità di sintetizzare e veicolare in forma quasi ludica le risultanze delle complesse ricerche sulle sparute fonti bibliografiche usi e costumi antichi, ma di cui ancora oggi facciamo memoria.

Un libro dall'impatto visivo curato nei particolari, ben definito nello spazio e nella realtà, uno scenario immobile eppur fluttuante, incantato, immerso in una magica sospensione dall'effetto quasi inquietante carico di intensa drammaticità improbabile, onirica, fantastica.

Sguardi Inconsueti

riflessioni su sette fotografe

Maria Erovereti



ATB SAGGI

ISBN: 9791281085077

nuova edizione 2023 pp. 104

copertina: morbida con alette

prezzo: € 28 ,00

Il lavoro *Sguardi inconsueti* si sviluppa intorno ad un primo nucleo di riflessioni sulle opere di Helga Wendt e Liliana Grueff, nato nel 2016 dall'idea di riunire in un'unica pubblicazione le recensioni realizzate in occasione delle mostre da me curate tra la fine degli anni novanta e i primi anni duemila, nonché dal desiderio di approfondire la conoscenza del viaggio artistico di queste fotografe. Il percorso di analisi,

molto avvincente, ha suscitato il desiderio di conoscere e approfondire la ricerca di altre artiste che realizzano le proprie opere mediante la macchina fotografica. I progetti sono molto diversi, ma scelti grazie a un esile filo che, collegandoli, ne sollecita le riflessioni. Ma a cosa è dovuta la scelta di sole artiste donne? C'è differenza tra uno sguardo femminile e uno sguardo maschile? Freud, estremizzando gli stereotipi della nostra società, sosteneva che "l'anatomia è il destino"; ma il destino è nel genere o non piuttosto nella cultura e nelle convenzioni sociali? E ancora: le donne rivelano una maggiore sensibilità rispetto agli uomini? Davvero sono meno sedotte dalla tecnica? Le risposte possiamo trovarle nei progetti esaminati.

MARIA EROVERETI

Sguardi inconsueti

RIFLESSIONI SU SETTE FOTOGRAFE



AtbEdizioni

La soffitta e il racconto del protagonista americano

NICOLA BALICE



ATB LIBRI ERGODICI

ISBN: 9791281085091

nuova edizione 2023 pp.

copertina: morbida con alette

prezzo: € 28 ,00

Un insieme di racconti scritti in periodi e in luoghi diversi apparentemente incoerenti tra loro. Al lettore il piacere di trovare i collegamenti scegliendo di leggere, secondo le suggestioni consigliate, ora il racconto cartaceo, ora quello immateriale selezionando il formato da seguire. A chi si cimenterà nella lettura sarà richiesto uno sforzo non banale per attraversare il testo e giungere alla conclusione inaspettata. Un libro, questo di Nicola Balice, che trae ispirazione dai flussi di coscienza, da Joyce e dal suo "Ulisse", dal "Fuoco pallido" di Vladimir Nabokov e ci accompagna nella ricostruzione di uno scenario complesso attraverso tortuosi e frammentari percorsi che aprono interrogativi sempre nuovi. Plurimi sono i livelli di realtà e gli scenari che si intersecano nel libro avvinghiati attorno a un racconto quasi avventuroso, ma la cui nota dominante resta quella tragica della solitudine.

NICOLA BALICE

La soffitta e il racconto del protagonista americano



AtbEdizioni

Le stregate avventure di Rattinsù

illustrazioni e testi di Simonetta Pellizzer



ATB | LIBRI ERGODICI

libro gioco per bambini

ISBN: 9791281085107

nuova edizione 2023 pp. 128

copertina: morbida con alette

prezzo: € 28 ,00

Quando, ormai tre anni fa, è uscita la prima storia di rattinsù ero una ragazzina che non conosceva bene il mondo dell'editoria.

Avevo tante idee e tanta fantasia, ma non bastano per riuscire a pubblicare un libro, per questo motivo mi sono affidata a chi ne sapeva più di me e, anche se sono molto orgogliosa del mio primo lavoro (è un po' come se fosse il mio primo bambino ahaha), sono dell'idea che si possa sempre migliorare, per questo motivo ora che mi è stato proposto di poter rimettere mano a "Rattinsù e il paese del niente" per creare questa nuova versione con i miei disegni e la mia storia, esattamente come l'avrei voluta scrivere tre anni fa, ho accettato volentieri.

Abbiamo deciso di aggiungere anche la seconda avventura di rattinsù per poter dare al libro un corpo più importante.

Come però avrete notato questo è un libro gioco! Ma perché proprio un libro gioco? Perché, assieme con la casa editrice, vogliamo trasmettere l'idea che leggere sia divertente! Perché leggere non è solo un'attività che si fa a scuola, un'attività noiosa o "da grandi". No, no, no! La cosa che ci preme far capire ai più piccolini è che leggere è anche un gioco, un momento per giocare con la fantasia, un momento per diventare piccoli detective e provare a vivere, anche solo per pochi minuti, la vita di qualcun altro, scoprendo un mondo nuovo. Perché tutti noi viviamo una volta, ma chi legge vive mille volte, una per ogni libro che prende in mano.



Storia di un'antica libertà

Opere Marta Valls
testi di Marta Valls | Joan Valls



ATB ARTE | LIBRI ERGODICI

ISBN: 9791281085084

nuova edizione 2023 pp. 72

copertina: morbida con alette

prezzo: € 28 ,00

Una storia raccontata attraverso una serie di lettere e cartoline datate a partire dal 1924. Un percorso attraverso il tempo e i ricordi. Un'affascinante commistione di realtà, storia e fantasia che incrocia destini e mondi differenti: talvolta speculari, talvolta antitetici, talvolta immaginati. Le opere d'arte fotografiche di Marta Valls si susseguono per tutto il libro intervallate da pagine bianche che presentano il facsimile di una cartolina o di una lettera effettivamente racchiuse in una busta, ma in ordine sparso rispetto al testo guida. Compito del lettore è quello di ripristinare la storia disponendo le lettere nel corretto ordine al fine di attraversare il testo e giungere all'inaspettata conclusione. Uno solo è l'ordine corretto, ma lungo il tragitto verso la ricomposizione del testo, numerose saranno le storie possibili su cui fantasticare e numerosi i finali più o meno lieti. Un libro complesso dai molteplici riferimenti storici in cui testi, in italiano e spagnolo che si combinano tra loro, traggono ispirazione dalle immagini e che, a loro volta, mutuano dalla creatività dell'artista e autrice.



Le Città Dell'Altro Dove

Angela Betta Casale



"Le illustrazioni di Angela Betta Casale vogliono scrivere, attraverso l'utilizzo della pittura, una storia universale: quella dello slancio umano verso la ricerca del sé e di un luogo in cui, finalmente, riconoscersi. In questo diario di viaggio, testo e immagini si compenetrano e giustappongono per accompagnare il lettore attraverso realtà nascoste e oniriche in grado di toccare le più remote corde dell'animo umano. Sfogliando le immagini di quello che può essere definito a tutti gli effetti un libro d'artista, il lettore stabilisce il ritmo della narrazione, seppur lasciandosi sempre guidare dal testo ermetico ed ergodico che lo tiene ancorato alla realtà.



ATB ARTE

ISBN: 9791281085039

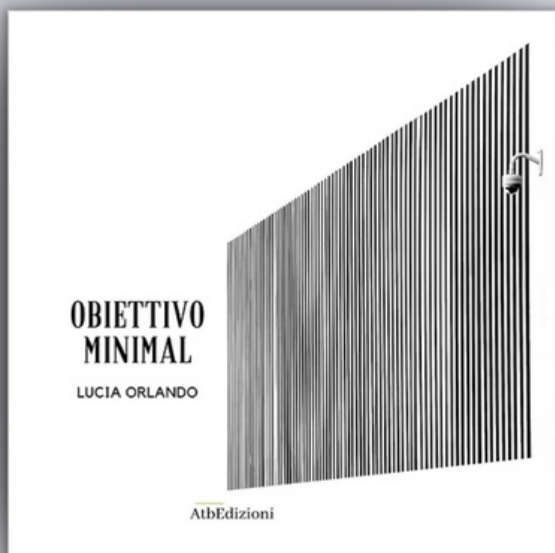
nuova edizione 2023 pp. 48

copertina: morbida con alette

prezzo: € 28 ,00

LIBRI FUORI CATALOGO

DISPONIBILI PER INIZIATIVE DI
BOOKCROSSING



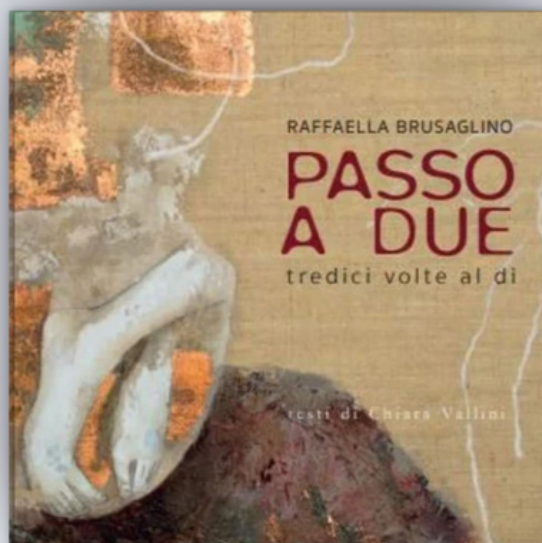
Le opere di una fotografa che percepisce solamente una porzione di realtà in splendido isolamento rispetto al tutto... Un libro sul concetto minimal dell'arte contemporanea



La Grande Madre dei primordi dell'umanità e dei Sapiens. Poesia, testi, opere d'arte sul femminile e sulla rete di connessioni e compassioni delle donne, delle madri in un mondo declinato al maschile.



Divertenti scatti in cui, nitidamente, l'obiettivo della macchina fotografica ritrae un volto diverso dal reale come tutti noi lo percepiamo. Un ritratto "nitido" ma assolutamente indistinguibile che nei contorni disegna una persona semplicemente inesistente.



Un pas de deux,, un adagio eseguito da due interpreti, una variazione solista maschile, una femminile, e infine la coda, ovvero il ricongiungimento dei due ballerini per il finale. Un filo viene dopo l'altro, andata e ritorno: una sequenza di passi ordinata nello spazio-tempo.



L'intera silloge si snoda tra il passato e il presente, un caleidoscopio variegato in cui è riversato un universo multiforme che lascia trasparire una profonda fiducia e insaziabile voglia di vivere.



Tra le pieghe del silenzio", ben esprime lo spirito dei componimenti che la costituiscono, rompendo le sbarre della gabbia del quotidiano che impedisce l'evasione verso dimensioni più rarefatte.



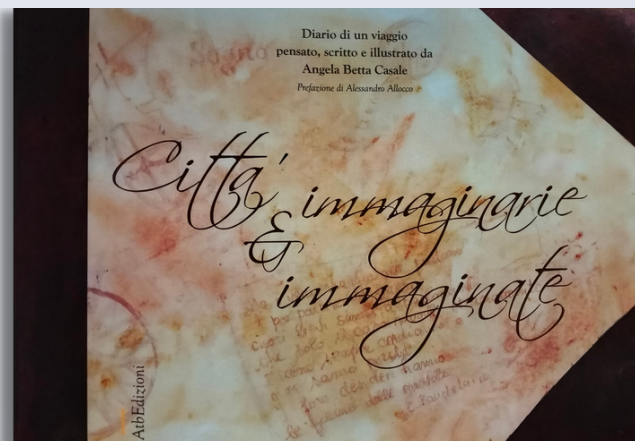
L'età dell'innocenza in cui gli animali e la natura non erano stati ancora spodestati e l'umanità bambina vi si sottometteva con stupore. Un libro sull'arte preistorica che nasce dalla grotta come dal grembo materno e che cresce verso la contemporaneità



Un dialogo epistolare con i personaggi di Guerra e Pace come fossero presenti e reali, frutto di una rielaborazione ponderata, un momento di intensa civiltà individuale nella sua realtà personale e in quella storica e... letteraria.



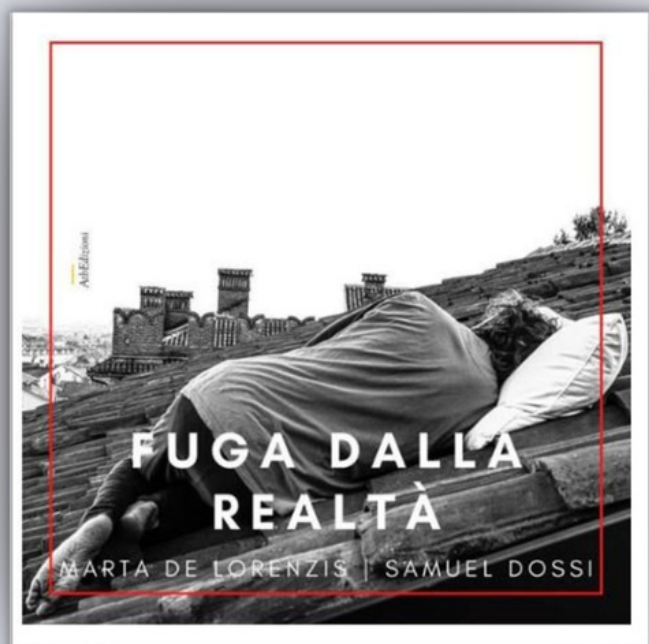
Un'intensa testimonianza, una ricerca inesausta del senso della vita e della sua inevitabile fine. È ascolto, è tentativo di comprensione, è desiderio di verità, è focalizzazione di un ricordo, di una sensazione, è riconoscimento della condizione umana nel momento in cui l'io non può più essere appieno io, è amore incondizionato.



Un libro frutto straordinario di una danza che si consuma prima nella sua mente creativa e poi in quella del lettore che, a proprio piacimento, può girare in un racconto, in una narrazione a lui confacente così da realizzare un costante dualismo di immagini: quelle raccontate e quelle percepite.



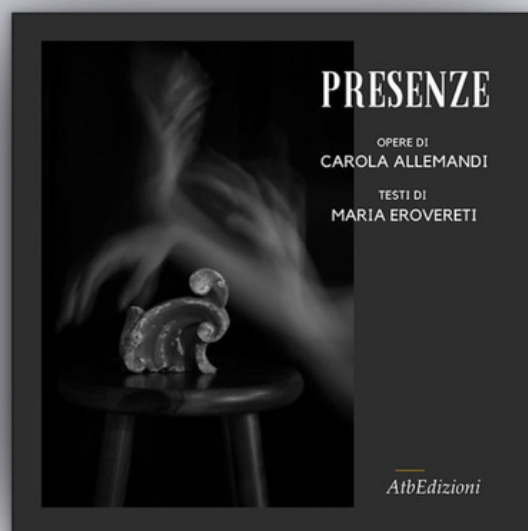
È un percorso interiore che si snoda per l'arco di circa un trentennio, quello che si delinea nelle pagine del volumetto, percorso che, com'è naturale che sia, conosce una sua evoluzione pur nella fedeltà ai temi maggiormente sentiti.



è un progetto editoriale di Samuel Dossi e Marta De Lorenzis. Tutti i lavori sono costruiti sul posto con idea teatrale. Le fotografie non sono state elaborate con Photoshop, ritocco fotografico o manipolazione digitale.



Un percorso di condivisione e apertura tra realtà diverse, ma molto vicine negli intenti. Modi di esprimere la creatività e la realtà che si incontrano e comunicano fra loro creando un tutto significativo.



Immagini scarne, essenziali in cui il nero predominante bucato da luci come lucciole nella notte, ora solitarie, ora raggruppate come in un sottobosco luminoso. Paesaggi urbani sospesi colti prima che l'oscurità se li riprenda.

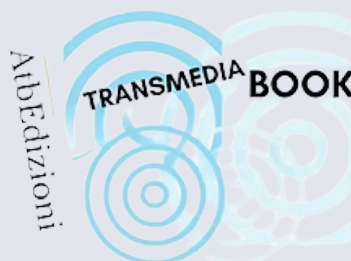
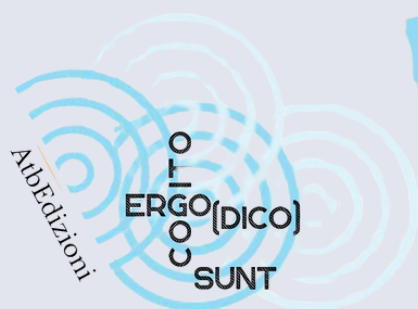


Questo libro è rivolto a tutti coloro che percepiscono interiormente la spinta a raggiungere una maggiore consapevolezza di se stessi.



CATALOGO DELLE PUBBLICAZIONI

2025



AtbEdizioni | Via Riccardo Sineo, 10 | 10124 Torino
+39 333 362 5949 / atbedizioni@gmail.com

WWW.ATBASSOCIAZIONECULTURALE.ORG

ATBEDIZIONI

